

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА №57» ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО учителей
русского языка и литературы
Протокол № 1 от 25.08.2020 г.

Руководитель ШМО

Ю.С. Калякина

ПРОВЕРЕНО

Заместитель директора по
УВР МБОУ Школа № 57

г.о. Самара

Ю.Е. Хархалуп

26. 08 . 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ Школа № 57
г.о. Самара

Л.И. Тюфтиева

Приказ № 163 от 27. 08. 2020



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

элективного курса «Анализ художественного текста»

**Среднее общее образование
10 классы**

Составитель: учитель русского языка и
литературы Александрова Т.И.

Самара, 2020

Паспорт рабочей программы элективного курса

| | |
|---|--|
| Уровень общего образования | Среднее общее образование |
| Классы | 10 класс |
| Наименование курса | «Анализ художественного текста» |
| Количество часов в неделю | 10 кл. -1 час |
| Количество часов в год | 10 кл. – 34 часа |
| Количество часов за уровень реализации | 34 часа |
| Срок реализации программы | 1 год |
| Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями | ФГОС СОО |
| Направленность курса | углубление знаний, развитие интересов, способностей и склонностей обучающихся, их профессиональное самоопределение |
| Рабочая программа составлена на основе программы | Е.И.Никитина “Русская речь: Развитие речи”.10 класс (М.: Дрофа , 2007) Серия: Элективные курсы Жанр: Русский язык (10-11 классы) |

РАЗДЕЛ I
Планируемые результаты освоения
элективного курса «Анализ художественного текста»

Программа элективного курса «Анализ художественного текста» составлена с опорой на учебное пособие Е.И.Никитиной “Русская речь: Развитие речи”.10 класс (М.: Дрофа , 2007). Содержание данного курса рассчитано на подготовку к ЕГЭ по литературе.

По окончании работы над курсом обучающийся 10 класса должен приобрести представление об анализе, интерпретации художественных текстов, а также усовершенствовать умение создавать собственные связные речевые произведения на основе прочитанного.

Обучающиеся научатся:

- применять полученные знания в области литературоведческого анализа и интерпретации текста в собственной учебно-исследовательской деятельности;
- рассматривать художественные произведения в единстве форм и содержания;
- оценивать и полностью воспринимать художественно-эстетические ценности произведения;
- проводить под руководством учителя локальные исследования на основе существующих методик (на примере конкретного текста художественного произведения с формулировкой аргументированного умозаключения и выводов);
- создавать научные обзоры, аннотации, выполнять реферативную работу по тематике проводимых исследований;
- владеть умениями организовать свою речеведческую аналитическую деятельность;
- выработать стойкий интерес к литературе, используя комплексный анализ текстов художественных произведений;
- понимать историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- понимать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений.

Программа элективного курса предусматривает 8 практических работ и 2 контрольных работы. При выполнении всех работ на удовлетворительную и более высокую отметку, при условии посещаемости не менее 65% занятий обучающемуся выставляется отметка «Зачтено»

Формы изучения курса: лекционные, интерактивные с использованием информационных технологий, практические, творческие.

Целесообразность внедрения курса в Учебный план школы, его новизна и актуальность

Данный элективный курс призван расширить изучение отдельных тем программы по литературе в 10 классе, развить и закрепить у обучающихся навыки владения устной и письменной речью, сформировать представление об основных тенденциях развития русской литературы XIX века, научить обучающихся самостоятельно оценивать художественное произведение и уметь давать эту оценку. В целях соблюдения преемственности с основной программой изучения литературы для анализа подобраны тексты, включённые в программу 10 класса.

Курс имеет теоретическую и практическую направленность: в программе представлены понятия и категории теории художественной речи, научных методов филологического анализа художественного текста и методики его комментирования, а также самореализация школьников в деятельности сфере на практических занятиях.

Цель курса – ознакомить обучающихся с произведениями классической литературы, расширить представление о жанрах литературы, показать своеобразие и самобытность произведений литературы.

Курс направлен не только на образовательное, но и духовное, эстетическое развитие учеников. Поэтому предполагается использование таких форм занятий, когда на уроках создаётся творческая атмосфера совместной деятельности учителя и обучающихся, атмосфера духовного общения. Для работы привлечен материал с учётом его эстетической ценности и дидактической значимости для раскрытия темы,

и идеи художественного произведения. Занятия по курсу проводятся параллельно с уроками литературы.

*Система оценки достижения планируемых результатов при освоении
программы элективного курса*

Оценка достижений планируемых результатов обучающихся осуществляется в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МБОУ Школа № 57 г.о. Самара».

При изучении элективного курса «Анализ художественного текста» осуществляется комплексный контроль знаний и умений обучающихся. Предполагается сочетание различных форм проверки знаний и умений: устная проверка, тестирование, письменная проверка.

При проведении промежуточной аттестации в форме семинара обучающийся без подготовки отвечает на вопросы учителя обобщающего характера по темам программы элективного курса.

Оценивание курса осуществляется в системе «зачтено - не зачтено» без разделения на уровни.

Курс может считаться зачтеным, если

- ученик посетил не менее 65% занятий, предусмотренных программой курса;
- выполнил зачетную работу, предусмотренную программой курса (сочинение-рассуждение по материалу курса).

РАЗДЕЛ II

Содержание курса «Анализ художественного текста»

Введение. Цели и задачи курса.

Современные подходы к анализу художественного произведения. Различие понятий «первичное эмоциональное восприятие», «анализ» и «интерпретация» текста. Что такое анализ в единстве формы и содержания (от формы к содержанию). Виды анализа: лингвистический и литературоведческий, сопоставительный и др.

Теоретический блок

Тема 1. Литературные направления. Античная литература. Древнерусская литература. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Модернизм. Особенности литературных направлений.

Тема 2. Жанры и роды литературы, понятие о художественном методе и стиле.

Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры русской литературы: роман, повесть, рассказ, стихотворение, поэма, трагедия, драма, комедия и другие. Художественный метод и стиль русских писателей и поэтов XIX века

Тема 3. Идейно-тематический анализ произведения. Тема, проблема, конфликт, пафос, идея произведения

Тема 4. Композиционный анализ произведения.

Особенности композиции прозаических и лирических произведений. Линейная, кольцевая и челночная композиция. Внекомпозиционные элементы: пейзаж, портретная характеристика, описание местности, интерьера, собственно-авторская характеристика, диалог, речь героев.

Тема 5. Лингвостилистический анализ текста.

Понятие о лингвостилистическом анализе текста. Лингвистический анализ: определение семантики устаревших слов и оборотов, диалектизмов, профессионализмов, терминов, индивидуально-авторских слов.

Стилистический анализ: определение словесных средств художественной изобразительности: тропов стилистических фигур, звуковых средств художественной изобразительности.

Тема 6. Элементы стихосложения.

Ритм. Ритмика. Стопа. Размер. Рифма. Рифмовка. Строфа.

Практический блок

Тема 7. Структура простого и сложного плана. Конспект. Тезисы.

Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений: историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое. Основная часть. Заключение. Правила составления тезисов. Конспектирование как вид письменной работы.

Тема 8. Конспект критической статьи.

Основные правила конспектирования критической статьи. Составление плана критической статьи. Способы цитирования. Н. Добролюбов. «Что такое обломовщина?», «Луч света в тёмном царстве». Д. Писарев. «Базаров».

Тема 9. План развёрнутого ответа на вопрос.

Составление плана развёрнутого ответа на вопросы по роману А. Гончарова: «Что мне нравится в Ольге Ильинской?», «Почему Ольге Ильинской не удалось перевоспитать Обломова?».

Тема 10. План анализа эпизода.

Требования к выполнению работы по анализу эпизода. План анализа эпизода.

Анализ эпизодов пьесы А. Островского: «Прощание Катерины с Тихоном», «Финальная сцена драмы».

Анализ эпизода романа А. Гончарова «Обломов»: «Приезд Штольца к Обломову».

Анализ эпизодов романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание»: «Раскольников раскрывает тайну убийства Соне», «Встречи Раскольникова с Порфирием Петровичем» и др.

Анализ эпизодов романа Л. Толстого «Война и мир»: «Ночь в Отрадном», «Князь Андрей Болконский на Аустерлицком поле», «Первый бал Наташи Ростовой» и др.

Анализ эпизодов пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад»: «Приезд Раневской в имение», «Финальная сцена комедии».

Тема 11. План комплексного анализа прозаического и лирического произведений.

Структура плана комплексного анализа художественного произведения: идейно-тематический анализ, композиционный анализ, языковой анализ, стихосложение (для лирических).

Тема 12. Идейно-тематический анализ произведения.

Определение темы и проблематики произведения. Конфликт произведения: общественный, идеологический, социальный, межличностный, внутренний. Пафос произведения: героический, революционный, патриотический. Идея произведения. Смысл заглавия.

Идейно-тематический анализ произведения на материале рассказов И. С. Тургенева. Идейно-тематический анализ лирики на материале произведений Ф.И. Тютчева и А. Фета. Проблемный анализ произведения: «Идейно-нравственные поиски героев Толстого».

Тема 13. Композиционный анализ произведения.

Композиция повествования. Композиция рассуждения. Композиция описания. Анализ композиции лирического произведения. Роль внекомпозиционных элементов: пейзажа, портретной характеристики, описания местности, интерьера, собственно-авторской характеристики, диалога, речевой характеристики героев.

Композиционный анализ стихотворений в прозе И. С. Тургенева “Мы ещё повоюем!”, «Щи», «Богач» и др. Композиционный анализ лирических произведений на материале лирики Ф. И. Тютчева и А. Фета.

Роль детали в художественном произведении (на материале романа Ф. Достоевского “Преступление и наказание”). Роль пейзажа в произведении (на материале романа “Война и мир”).

Тема 14. Лингвостилистический анализ текста.

Анализ изобразительно-выразительных средств языка на материале произведений А. Фета, Ф. Тютчева, Н. Некрасова.

Приёмы сатирического изображения (на материале произведения Салтыкова-Щедрина «История одного города»).

Тема 16. Сравнительный и сопоставительный анализ лирических произведений.

План сравнительного анализа произведений.

Сравнительный и сопоставительный анализ произведений на материале стихотворений поэтов XIX века.

Тема 17. План характеристики литературного героя.

Характеристика литературного героя (на материале повести Н. Лескова «Очарованный странник»).

Тема 18. Комплексный анализ прозаического текста.

Комплексный анализ прозаического текста (на материале сказок С-Щедрина).

Комплексный анализ рассказа (на материале произведений А. П. Чехова).

Комплексный анализ лирического произведения (на материале лирики поэтов XIX века).

Раздел III.
Тематическое планирование элективного курса
«Анализ художественного текста»

| № | Наименование раздела (модуля) | Количество часов | | |
|---|-------------------------------|------------------|--|--------------------|
| | | Всего | из них отведенные на практические работы | контрольные работы |
| 1 | Вводное занятие | 1 | | |
| 2 | Теоретический блок | 6 | | |
| 3 | Практический блок | 27 | 8 | 2 |
| | ИТОГО | 34 | 8 | 2 |

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование

элективного курса «Анализ художественного текста»

| № п/п | Тема урока | Содержание урока | Кол -во часов | Дата (по учебным неделям) |
|--------------------------------|---|---|---------------|---------------------------|
| 1 | Вводное занятие. Цели и задачи курса. Особенности устной и письменной речи | Познакомить обучающихся со структурой и спецификой элективного курса по литературе | 1 | 1 неделя |
| Теоретический блок 6 ч. | | | | |
| 2 | Литературные направления | Повторить классификацию направлений в русской литературе, их признаки и отличительные черты | 1 | 2 неделя |
| 3 | Жанры и роды литературы, понятие о художественном методе и стиле | Повторить определение понятий «жанр» и «род» литературы, особенности родов художественной литературы, дать понятие о худ.методе и стиле | 1 | 3 неделя |
| 4 | Идейно-тематический анализ произведения: тема, проблема, конфликт, пафос, идея | Совершенствовать умение определять тему, проблему и идею прозаического произведения | 1 | 4 неделя |
| 5 | Композиционный анализ произведения | Повторить особенности композиции произведения, различие сюжета и фабулы. | 1 | 5 неделя |
| 6 | Лингвостилистический анализ текста: лексика и ИВС | Совершенствовать умение анализировать лексический и синтаксический строй произведения, распознавать тропы и стилистические фигуры | 1 | 6 неделя |
| 7 | Элементы стихосложения | Дать понятие о ритме, рифме, рифмовке, размере лирического произведения | 1 | 7 неделя |
| Практический блок 27 ч. | | | | |
| 8 | Структура простого и сложно-го плана. Конспект. Тезисы. | Дать понятие о составлении тезиса, конспекта, простого и сложного плана | 1 | 8 неделя |
| 9 | Конспект критической статьи. Н. Добролюбов. «Что такое обломовщина?», «Луч света в тёмном царстве» | Отработать умение составлять конспект критической статьи | 1 | 9 неделя |
| 10 | Алгоритм работы над сочинением «Душевная драма Катерины» (по пьесе А.Н. Островского «Гроза») | Научить работать с планом сочинения. | 1 | 10 неделя |

| | | | | |
|----|---|---|---|------------------|
| 11 | План развёрнутого ответа на вопрос. Монологическое устное высказывание: «Что мне нравится в Ольге Ильинской?», «Почему Ольге Ильинской не удалось перевоспитать Обломова?» | Умение дать связный ответ на вопрос. | 1 | 11 неделя |
| 12 | Алгоритм работы над сочинением «Сон Обломова как средство характеристики главного героя романа И.А. Гончарова» | Отработать умение делать полный комплексный анализ произведения: идейно-тематический, композиционный, языковой | 1 | 12 неделя |
| 13 | Идейно-тематический анализ произведения на материале рассказов Тургенева. | Отработать умение делать идейно-тематический анализ произведения | 1 | 13 неделя |
| 14 | Сочинение-рассуждение «В чем истоки непонимания между людьми разных поколений (с опорой на роман И.С.Тургенева «Отцы и дети») | Отработать умение делать композиционный анализ произведения | 1 | 14 неделя |
| 15 | Составление тезисов статьи Д. Писарева “Базаров”. | Проверка умения работать с критической статьёй | 1 | 15 неделя |
| 16 | План анализа лирического произведения (интерпретация, истолкование) | Отработать умение делать полный комплексный анализ лирического произведения: идейно-тематический, композиционный, языковой, стихосложение | 1 | 16 неделя |
| 17 | Идейно-тематический анализ лирики на материале произведений Ф.И. Тютчева и А. Фета. | Совершенствовать умение определять тему и идею лирического произведения, анализировать развитие конфликта и сюжета (если они есть), черты лирического героя, систему художественных образов стихотворения | 1 | 17 неделя |
| 18 | Композиционный анализ произведений на материале лирики Ф. И. Тютчева и А. Фета. | Отработать умение делать композиционный анализ лирического произведения | 1 | 18 неделя |
| 19 | Анализ изобразительно-выразительных средств языка на материале произведений А. Фета и Ф. Тютчева. | Совершенствовать умение распознавать тропы и стилистические фигуры, проводить языковой поуровневый анализ стихотворного текста | 1 | 19 неделя |
| 20 | Сочинение-рассуждение «Какие вопросы волнуют человека в любую эпоху?» (с опорой на лирические произведения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета). | Совершенствовать умение проводить сравнительный и сопоставительный анализы на примере поэтических творений поэтов 19 века. | 1 | 20 неделя |

| | | | | |
|--------------|---|--|----------|---------------------|
| 21 | Приёмы сатирического изображения (на материале произведений Салтыкова-Щедрина) | Познакомить с основными приёмами сатирического изображения, создания комического | 1 | 21 неделя |
| 22 | Комплексный анализ прозаического текста (на материале сказок С.-Щедрина) | Отработать умение делать полный комплексный анализ прозаического произведения | 1 | 22 неделя |
| 23 | Роль детали в художественном произведении (на материале романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание»). | Ознакомить с ролью христианской символики в романе Достоевского «Преступление и наказание» | 1 | 23 неделя |
| 24-25 | Анализ эпизода: «Раскольников раскрывает тайну убийства Соне», «Встречи Раскольникова с Порфирием Петровичем» и др. | Научить анализировать эпизод произведения в его связи с содержанием произведения | 2 | 24-25 неделя |
| 26 | Сочинение-рассуждение «Во имя чего человек может идти на самопожертвование?» (с опорой на роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание») | Раскрыть особенности создания психологического портрета Родиона Раскольникова во фрагментах произведений | 1 | 26 неделя |
| 27 | План характеристики литературного героя (на материале произведения Н. Лескова) | Отработать умение характеризовать литературного героя | 1 | 27 неделя |
| 28 | Роль пейзажа в произведении (на материале романа «Война и мир») | Проанализировать художественную роль пейзажа и средства его воссоздания в романе | 1 | 28 неделя |
| 29-30 | Анализ эпизода: «Ночь в Отрадном», «Князь Андрей Болконский на Аустерлицком поле», «Первый бал Наташи Ростовой» и др. | Научить анализировать эпизод произведения в его связи с содержанием произведения | 2 | 29-30 неделя |
| 31-32 | Алгоритм работы над сочинением «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и Мир». | Подготовить к сочинению | 2 | 30-31 неделя |
| 33 | Комплексный анализ рассказа (на материале произведений А. П. Чехова) | Отработать умение делать полный комплексный анализ прозаического произведения | 1 | 33 неделя |
| 34 | Анализ эпизода: «Приезд Раневской в имение», «Финальная сцена комедии» | Научить анализировать эпизод произведения в его связи с содержанием произведения | 1 | 34 неделя |